

FRÉDÉRIC MITTERRAND : « LA REVENTE DE NUMÉRO 23, C'EST UN SCANDALE INSENSÉ ! »

L'EX-MINISTRE DE LA CULTURE PRÉSENTE
LE DOCUMENTAIRE « CHEIKH ZAYED,
UNE LÉGENDE ARABE », SUR ARTE



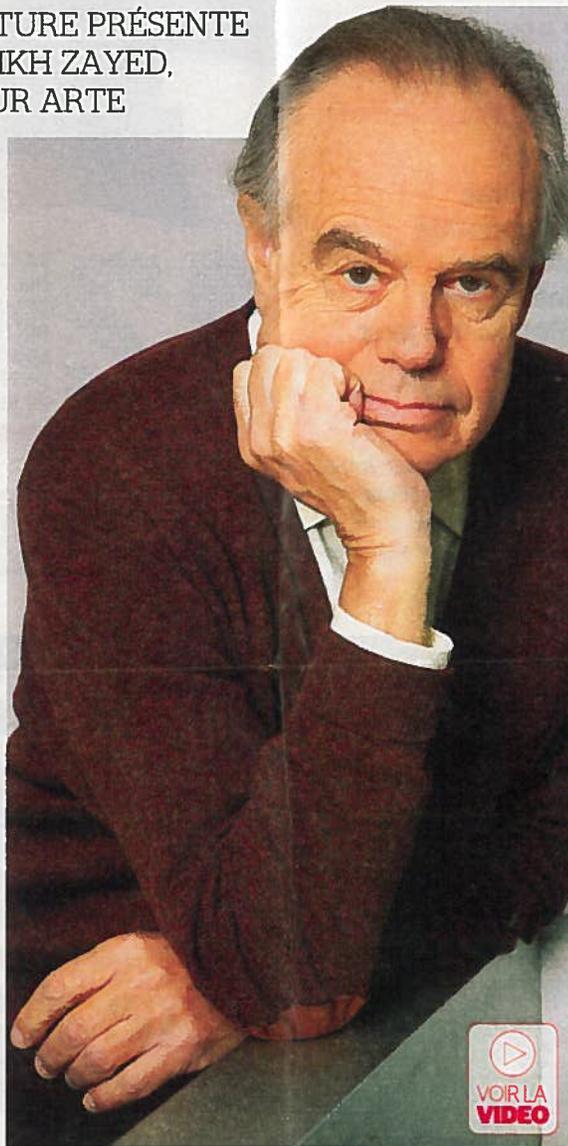
Frédéric Mitterrand retrace pour Arte le parcours du père fondateur des Émirats arabes unis, Cheikh Zayed. L'occasion d'un entretien, dans lequel il rappelle que la France reste l'un des pays les plus actifs au monde sur le plan culturel. Même s'il n'oublie pas au passage d'asséner quelques tacles.

Pourquoi ce documentaire, au-delà de votre goût pour les grands personnages historiques ?

Il m'a semblé intéressant de présenter un personnage positif, ouvert, modéré, vertueux, alors que tant de fantasmes, et tant d'ignorance aussi, courent sur le monde arabe. En particulier en ce moment...

Quelle est la place du documentaire aujourd'hui à la télévision ?

Il y a trois problèmes ! Le premier : les chaînes rognent sur les coûts. Le deuxième : la course à l'audience incite les chaînes, soit à diffuser les documentaires à des heures tardives, soit à « survulgariser » et à traiter toujours les mêmes sujets pour attirer le maximum de téléspectateurs. Le troisième enfin : les difficultés que rencontrent les auteurs de documentaires de création pour obtenir le soutien du CNC. Mais dire que la place du documentaire est limitée à la télévision me semble une erreur. Le documentaire est bien représenté. Il est malheureusement assujéti à de fortes contraintes. Heureusement qu'il y a Arte...



HERIQUE / PERRIN / BESTIMAGE

Que dire de la culture à la télévision aujourd'hui ?

Nous disposons de suffisamment de chaînes pour voir chaque jour plusieurs heures de télévision intéressante. Le problème de la culture commence à se poser si on se limite aux quatre grandes chaînes qui font le plus d'audience.

Plus largement encore, quelle place tient la culture

aujourd'hui en France ?

Vous me demandez en fait ce que je pense de la politique de Fleur Pellerin et si je pense qu'elle est trop technicienne et pas assez investie dans la création, n'est-ce pas ? Et bien je trouve Fleur Pellerin très bienveillante mais elle n'a pas encore fait tout le chemin qui va de ses connaissances techniques et technocratiques étendues à la création artistique. Sans doute est-elle en train de le parcourir... Du moins, je le lui souhaite pour arriver à faire sentir qu'elle est du côté des créateurs et pas seulement de celui de la régulation de l'industrie.

Les resserrements sont nombreux semble-t-il...

Le cadre - si resserré fût-il - comparé à d'autres pays, ne l'est pas, croyez-moi ! Nous sommes toujours en train de nous plaindre, mais la France est une fête ! Il suffit de passer les frontières pour s'en rendre compte. Dans quel pays trouve-t-on tant de spectacles, d'œuvres documentaires, de fictions, tant d'artistes, tant de subventions ?

Vous pensez qu'on se plaint trop en France ?

C'est étrange que l'on se scandalise toujours pour les mêmes petites raisons et que personne ne s'étonne, par exemple, de ce que Pascal Houzelot, à qui le CSA attribuait gratuitement et pour deux ans une fréquence pour Numéro 23, revende sa chaîne le jour J de la fin de son bail et empoche 90 millions d'euros ! Là, il y a de quoi se plaindre. C'est un vrai braquage ! Un scandale insensé ! Au regard de cela, un peu plus ou un peu moins de documentaires... ▀

**Propos recueillis
par Julia Baudin**

[@BaudinJ](https://twitter.com/BaudinJ)



arte

CHEIKH ZAYED
UNE LÉGENDE
ARABE

MARDI

20H50